

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS0600404

(সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য'—এই গ্ৰন্থখনৰ লেখক
কোন ?

(খ) সমালোচক আনন্দবৰ্ধনৰ মতে কবিতাৰ আত্মা কি ?

(গ) কোনগৰাকী সমালোচকে কবিতাক জীৱনবীক্ষা বুলি
অভিহিত কৰিছে ?

(ঘ) 'অৱস্থানুকৃতি নাট্যম' এই উক্তি কাৰ ?

(ঙ) বীভৎস বসৰ স্থায়ী ভাব কি ?

- (চ) পদ ছন্দৰ প্ৰতিটো চৰণ বা শাৰীত কিমানটাকৈ অক্ষৰ থাকে ?
- (ছ) 'ৰেইটিং ফৰ গডো' নাটকখনৰ লেখক কোন ?
- (জ) বাৰ্টল্ড ব্ৰেখটে বচনা কৰা এখন নাটকৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) দৃশ্যকাব্য কাক বোলে? সংস্কৃতত ইয়াৰ আন এটা নাম কি ?
- (খ) চুটিগল্পক চুটিকৈ বখাৰ ক্ষেত্ৰত নিৰ্মাণশৈলীত ক্ৰিয়া কৰা শিল্পাদৰ্শ দুটা কি কি ?
- (গ) যি কোনো এখন অসমীয়া জীৱনীভিত্তিক উপন্যাসৰ নাম লিখি সেই উপন্যাসখন কোনগৰাকী ব্যক্তিৰ জীৱনকাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত হৈছে তাক উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) বিভাৱ কি? ই কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?
- (ঙ) কাব্যত অলংকাৰৰ দুটা প্ৰয়োজনীয়তা উল্লেখ কৰা।
- (চ) ৰূপক অলংকাৰ কাক বোলে? এটি উদাহৰণ দিয়া।
- (ছ) এবিষ্ট'লে কমেডিৰ সংজ্ঞা কিদৰে দিছে?

- (জ) প্ৰতীকবাদী কাব্য-আন্দোলন পোনতে ক'ত আৰু কেতিয়া আৰম্ভ হৈছিল ?
- (ঝ) 'এৰচাৰ্ড' শব্দটো নাটকৰ ক্ষেত্ৰত পোনতে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল? তেওঁ এৰচাৰ্ড নাটক সম্পৰ্কে লিখা বিখ্যাত গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (ঞ) এবিষ্ট'লে কোন দুখন মহাকাব্যক শ্ৰেষ্ঠ এপিক আখ্যা দিছে ?

৩। উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) ভাৰতীয় আলংকাৰিকৰ মতে মহাকাব্যৰ লক্ষণ কেনেধৰণৰ, বৰ্ণনা কৰা।
- (খ) 'চনেট' সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা যুগুত কৰা।
- (গ) নাটকৰ ত্ৰি ঐক্য কি, বুজাই লিখা।
- (ঘ) কেথাৰচিছ বুলিলে কি বুজা, বৰ্ণনা কৰা।
- (ঙ) কুসুমমালা ছন্দ কাক বোলে? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- (চ) কবিতাত কল্পনাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে বহলাই লিখা।
- (ছ) ব্ৰেখটৰ নাট্যৰীতিত থকা 'এলিয়েনেচন' (Alienation) বা 'বিচ্ছিন্নতা প্ৰভাৱ' কি? আলোচনা কৰা।
- (জ) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত মনস্তাত্ত্বিক কথা-সাহিত্যৰ ওপৰত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

8। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো দুটা) : $10 \times 2 = 20$

(ক) সাহিত্য আৰু সাহিত্য-সমালোচনাৰ মাজত থকা আন্তঃসম্পৰ্কৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) “সংস্কৃত আলংকাৰিকসকলে শব্দৰ তিনিটা অৰ্থবোধক শক্তি স্বীকাৰ কৰিছে।” এই শক্তিসমূহৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।

(গ) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা মিল-অমিল সম্পৰ্কে বিশদ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) অসমীয়া প্ৰতীকবাদী কবিতা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

(ঙ) এৰচাৰ্ড নাটক কি? ইয়াৰ বিশেষত্বসমূহ বহলাই লিখা।

★★★