



परोसों के लिए उत्पन्न: पक्षियों के लिए कटोरे तैय्य करने के साथ एक महिला।



पक्ष और कैमरा: एक प्राणीय पक्षियों के लिए कैमरे रख रहा है।



पानी-मुलती प्रजाति: ओरिएंटल पाइड हॉर्नबिल को अलग के मोनोगैम बिले के मायों गांव में सुरक्षित आरक्ष मिल गया है।

हॉर्नबिल हेवन

असम के मोरीगांव जिले के मायों गांव के लोग ओरिएंटल पाइड हॉर्नबिल की एक छोटी सी कॉलोनी को बढ़ावा देने के लिए एक साथ आए हैं। उनका मानना है कि ये पक्षी शांति के अग्रदूत हैं



रितुराज कौजर
rituraj.k@thehindu.co.in

मोरीगांव के मायों गांव में
असम के 20 जिलों के पुराने पशुपतिवर्मा ने ओरिएंटल पाइड हॉर्नबिल के लिए आदर्श आवास सुनिश्चित करने के लिए हर संभव प्रयास किया है, जिससे इस प्रजाति की सुरक्षा के लिए संरक्षण प्रयासों में मदद मिली है।
सामुदायिक संरक्षण फल की बदौलत, अब गांव में ओरिएंटल पाइड हॉर्नबिल (एपाकोरोस एन्किरोस्ट्रिस) की एक छोटी कॉलोनी है। लगभग 30 की संख्या में यह छोटा झुंड इलाके में और उसके आसपास घूमता बना रहा है और प्रजनन कर रहा है।

शक्ति प्रेमी निवेश कहते हैं, "गांव में हॉर्नबिल कई सालों से रह रहे हैं। बदलाव में इनकी संख्या 20 से ज्यादा है। वे गांव वालों की रोजगार की डिमांड का हिस्सा बन गए हैं और हर कोई पक्षी कॉलोनी के संरक्षण में लग गया है।" वे कहते हैं, "अच्छी बात यह है कि पक्षी हमारे गांव में बसेरा कर रहे हैं और प्रजनन कर रहे हैं, क्योंकि उन्हें यह आवास उपयुक्त लग रहा है।"

ग्रामीणों ने फलदार पौधे लगाने को प्राथमिकता दी है। पेड़ लगाए गए हैं ताकि हॉर्नबिल को आस-पास के इलाकों में भोजन मिल सके। इस उद्देश्य से उन्होंने अपने पिछवाड़े में कैले और पपीते के पेड़ लगाए हैं।
गांव वाले हॉर्नबिल को पवित्र मानते हैं और

देखा कुछ भी करने से बचें जो उन्हें डरसान पहुंचा सकता है या परेशान कर सकता है। उनका मानना है कि हॉर्नबिल पूरे देश के लिए शांति और समृद्धि के अग्रदूत हैं

मायों में माईबोंग इनो रिपोर्ट के पास बसी हॉर्नबिल कॉलोनी ने इस क्षेत्र में पक्षी प्रेमियों के आने-जाने में मदद की है। हॉर्नबिल कॉलोनी एक तरह का पर्यटक आकर्षण बन गई है, जहाँ बड़ी संख्या में लोग, खास तौर पर पक्षी देखने वाले और प्रकृति प्रेमी, साल के अलग-अलग समय में सिर्फ पक्षियों को देखने के लिए आते हैं।

पर्यटकों और पक्षी-प्रेमियों के अलावा, देश भर के शिक्षाविदों के छात्र, ग्रामीणों द्वारा किए गए अद्वितीय संरक्षण प्रयासों का अध्ययन करने के लिए माईबोंग इनो रिपोर्ट का दौरा करते हैं।
ओरिएंटल पाइड हॉर्नबिल एक अव्यक्त अनुकूलनीय प्रजाति है, जो भारत में हिमालय की तरफ, उत्तर-पूर्व और पूर्वी भागों में पाई जाती है।

उष्णकटिबंधीय वृक्षों के बीजों को फैलाने में अपनी प्रमुख भूमिका के कारण इन्हें 'बन इंडीनिवर' या 'बन के किसान' कहा जाता है। हॉर्नबिल उस वन के स्वास्थ्य का संकेत देते हैं जिसमें वे घासले बनाते हैं।



समूह में: ओरिएंटल पाइड हॉर्नबिल का एक झुंड कैला रहा है।

फ़्रेम में समाचार



ऑर्डर पर बनाया गया: एक आदर्श टोपीकरण के लिए सुखी घास से एक पीला बनाता है।



गर्ल और बुरकिया: बड़के एक पेड़ पर विंड्रम का पीला बनाते हैं।



सभी एक पक्षि में: काला मैन फल खाने के लिए इच्छु होते हैं। मायों पहिलों की बहुत सारी प्रकृतियों का घर है।



और बना गया: एक स्टाब्ड गैल बालों द्वारा लक्ष्य रूप से चुनने को खा रहा है।

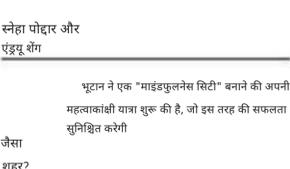


एच_एच: एक कज्जोइस खाने के लिए कीड़ों को खोजता है।

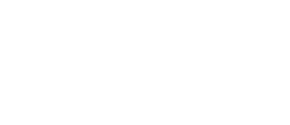
Perspective

माइंडफुलनेस सिटी के लिए मानसिक विकास

अत्यंत महत्वपूर्ण



इसका उत्तर केवल वास्तुकता, हरित स्थान, उन्नत अवसंरचना या लोगों में नहीं है, बल्कि इसके निवासियों की मानसिकता या मन की खेती में है। माइंडफुलनेस में निहित शहर का निर्माण करने के लिए ऐसे व्यक्तियों के समुदाय की आवश्यकता होती है जो गहराई से जागरूक, दयालु, परस्पर जुड़े हुए और जैविक उद्भव के लिए इच्छुक हों। मन की खेती के बिना, माइंडफुलनेस सिटी की कोई भी कल्पना अधूरी रहेगी, जिससे निवासियों को जीवनी की माइंडफुलनेस की ओर से जाया जाएगा, जो वर्तमान में वैश्विक खुशी और कल्याण को नष्ट करने वाला काल है।

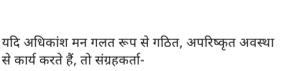


आज की दुनिया में, पचादात लोग मुख्य रूप से बाएं-दिमाग, विश्लेषणात्मक मानसिकता से काम करते हैं। तर्कसंगत, लक्ष्य-उन्मुख सोच के पक्ष में इस प्रवृत्ति ने वास्तविकता के एक खंडित दृष्टिकोण को जन्म दिया है। जब जीवनी में तर्कसंगतता को प्रगति के एक संकीर्ण उपाय के रूप में तैयार किया जाता है, जिसमें मनुष्यों और ग्रह की भलाई को अनदेखा किया जाता है, तो यह आंशिक तर्कसंगतता भ्रमक और हानिकारक दोनों होती है। बायाँ-दिमाग बाहरी दुनिया को वर्गीकृत करने, उसका विश्लेषण करने और उसे नियंत्रित करने में माहिर होता है, फिर भी यह अक्सर उन गहरे संबंधों और अंतर्निहित संपूर्णता को समझने में विफल रहता है, जिन्हें दायाँ-दिमाग समझ सकता है। यह असंतुलन सिर्फ एक व्यक्तिगत चिंता नहीं है, बल्कि एक सामाजिक मुद्दा है, जो पर्यावरणीय निरादर, सामाजिक विघटन और अस्तित्व संबंधी खतरों के रूप में प्रकट होता है।

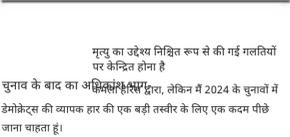


अधिक सामंजस्यपूर्ण और टिकाऊ भविष्य की ओर बढ़ने के लिए, हमें अपना ध्यान केवल मन को लगाने से हटाकर सचेत रूप से उसे विवक्षित करने पर केंद्रित करना होगा।

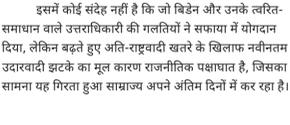
यह समझने के लिए कि माइंडफुलनेस सिटी के लिए मन की साधना क्यों महत्वपूर्ण है, यह पड़चानना आवश्यक है कि व्यक्ति और उनके कार्य समाज के ढांचे का निर्माण करते हैं। लोग जो कार्य करते हैं, वे उनके मन की स्थिति का प्रत्यक्ष प्रतिबिम्ब होते हैं।



यदि अधिकांश मन गलत रूप से गठित, अपरिष्कृत अवस्था से कार्य करते हैं, तो संश्रद्धाकर्ता-



इसमें कोई संदेह नहीं है कि जो बिडेन और उनके खरिद-सामान्य वाले उत्तराधिकारी की गलतियों ने सफाया में योगदान दिया, लेकिन बढ़ते हुए अति-राष्ट्रवादी खतरों के खिलाफ नवीनतम उदारवादी झटके का मूल कारण राजनीतिक पक्षपात है, जिसका सामना यह गिरता हुआ साम्राज्य अपने अंतिम दिनों में कर रहा है।

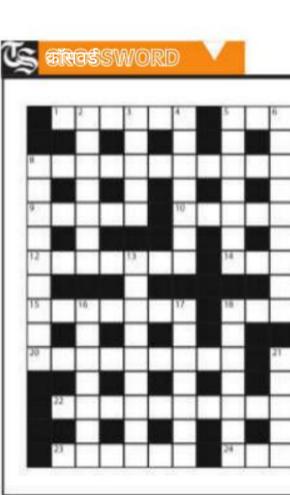


लेकिन जैसी जैसे बदनाम नक्सलियोंदियों के साथ घसना, समोलेन के दौरान एक मुस्लिम अमेरिकी को बोलने से मना करना, क्या केवल उसाह और आन्द के बर प चलने के ली उम्मत करना, कोंडोरा सचचिकित्सा की सलाहकार-संघारित राजनीति के लिए भ्रमानक रिचारवें थीं, लेकिन हेमोकैरेटिफ पार्टी ने आर्थिक कट्टे को दूर करने और मुद्दों को समाप्त करने के लिए कोई वास्तविक प्रयास करने के बजाय आत्म-हासिए पर जाना क्यों पसंद किया?

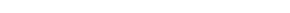
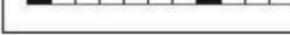
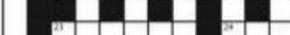
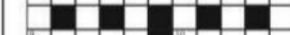
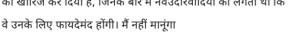
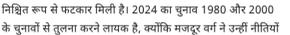
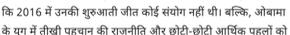
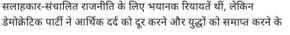
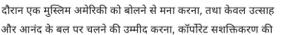
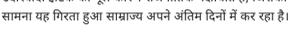
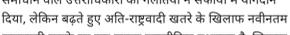
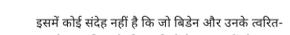
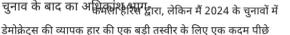
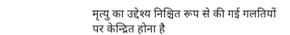
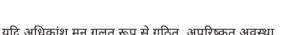
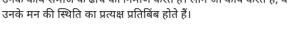
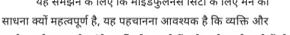
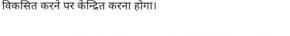
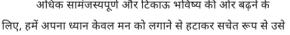
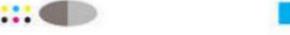
दृष्ट 2.0 पहले अवतार से अलग है। अपूर्ण अलगाववादी प्रवृत्तियाँ - वास्तव में, साम्राज्य को समाप्त करने की इच्छा - हाल ही में अवरपति वर्ग की पूर्व-न्यू डील युग में शून्य विनिमय की वापसी की स्पष्ट रुचि के साथ मिल गई है, जो कि श्रमिक वर्ग को निर्यन्त्रण में रखने के लिए राज्य की कठोर दंडनात्मक द्वारा समर्थित है।

डोनाल्ड ट्रम्प के पुनरुत्थान का पैमाना इस बात की पुष्टि करता है कि 2016 में उनकी पहचानी चीज कोई संयोग नहीं थी। बल्कि, ओबामा के युग में तीखी परचान की राजनीति और छोटी-छोटी आर्थिक पहलों को निश्चित रूप से फटकार मिली है। 2024 का चुनाव 1980 और 2000 के चुनावों से तुलना करने लायक है, क्योंकि मजदूर वर्ग ने उन्हीं नीतियों को खारिज कर दिया है, जिनके बारे में नवउदारवादियों को लगता था कि वे उनके लिए फायदेमंद होंगी। मैं नहीं मानूंग

दृष्ट्य पिछली बार की तुलना में कहीं बेहतर तैयारी के साथ आए हैं, उनके वफादारों ने ऐसी योजनाएँ बनाई हैं, जो जीवन को जीने लायक बनाने वाली हर चीज़ पर तुरंत काम करने के लिए तैयार हैं।



नोट: ओपक में दिए गए अंक आवश्यक शब्दों में अक्षरों की संख्या दर्शाते हैं। (६ इतिवृष्टि, संकेत के साथ व्यवस्था द्वारा)



the pioneer agenda



गोवा के मनमोहक तटीय शहर में, जहां समुद्र सपने की कुसफुसाहट करता है और तैल कहानी को समेटे हुए है, भव्य परे उठाए जाएंगे

अंतर्राष्ट्रीय भारतीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) दुनिया के लिए एक मान्यता प्राप्त महोत्सव है। आईएफएफआई एकमात्र दक्षिण एशियाई महोत्सव है जिसे अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माता संघों के महासंघ (एफआईएपीएफ) द्वारा मान्यता प्राप्त है।

अब, 2004 से गोवा में आयोजित किया जा रहा IFFI न केवल फिल्मों के प्रदर्शन के लिए एक भव्य महोत्सव है, बल्कि यह एक ऐसा मंच है, जहां भारतीय सिनेमा विश्व सिनेमा के साथ बांटती करता है, जहां फिल्म निर्माता दर्शकों से जुड़ते हैं, और जहां कहानी कहने का जादू वास्तव में मनाया जाता है।

इस साल, IFFI को 101 देशों से 1,676 प्रतिष्ठियाँ प्राप्त हुई हैं, जो इनने वर्षों के बाद इसके बढ़ते वैश्विक प्रभाव को दर्शाता है। भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2024 में 180 से अधिक अंतर्राष्ट्रीय फिल्मों दिखाई जाएंगी

81 देशों की फिल्मों, जिनमें 15 विश्व प्रीमियर, 3 अंतर्राष्ट्रीय प्रीमियर, 40 एशियाई प्रीमियर और 106 भारतीय प्रीमियर शामिल हैं।

दुनिया भर की प्रसिद्ध शीर्षकों और पुरस्कार विजेता फिल्मों को प्रदर्शित करते हुए, इस वर्ष का महोत्सव दर्शकों और सिनेमा की दुनिया पर एक शक्तिशाली प्रभाव डालने का वादा करता है।

अतीत की बात करें तो, भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) की यात्रा 1952 से शुरू होती है, जब भारत स्वतंत्रता के बाद अपनी सिनेमाई आवाज खोजने के लिए संघर्ष कर रहा था।

भारत सरकार ने पहला IFFI मुंबई में आयोजित किया था, और इसमें 23 देशों की 40 फिल्मों दिखाई गईं। IFFI 1952 में पहली बार भारत ने अपनी पहली IFFI फिल्म प्रदर्शित की थी।

अपना खुद का अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, वैश्विक सिनेमा को भारतीय तटों पर लाना। IFFI के शुरुआती संस्करण दिल्ली, चेन्नई और कोलकाता सहित विभिन्न भारतीय शहरों में आयोजित किए गए थे, और यह महोत्सव व्यापक दर्शकों तक पहुंचने के लिए एक शहर से दूसरे शहर तक यात्रा करता था।

गोवा में IFFI द्वारा पिछले 20 वर्षों में आयोजित किये गए कार्यक्रमों ने गोवा को IFFI के लिए अधिकारिक स्थान बनाने में योगदान दिया है, क्योंकि इसकी सांस्कृतिक जीवंतता और प्राकृतिक सुंदरता का लाभ ध्यान में रखा जाता है। IFFI दुनिया भर के अन्य फिल्म समारोहों से अलग एक अनूठा समारोह है। इसे "फिल्म फेस्टिवल" के रूप में जाना जाता है।

गोवा महोत्सव", आईएफएफआई गोवा की स्थानीय संस्कृति के साथ सहज रूप से घुल-मिल जाता है, तथा भारत के पर्यटन पर्यटन स्थल की ओर अंतर्राष्ट्रीय दर्शकों को आकर्षित करता है।

गोवा का जीवंत कला दृश्य, समृद्ध तट संस्कृति और विरासत वास्तुकला उत्सव की भावना को पूरक बनाते हैं, जिससे एक आकर्षक स्थान बनाता है जहां दुनिया के सभी कोनों से सिनेमा प्रेमी एक साझा उत्सव के लिए एकत्र हो सकते हैं। सूचना और प्रसारण मंत्रालय, राष्ट्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड के सहयोग से

गोवा फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) और टंटेरेनमेंट सोसाइटी ऑफ गोवा (ईएनसी) के सहयोग से, 20 से 28 नवंबर 2024 तक गोवा में 55वें भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) का आयोजन किया जाएगा।

गोवा में लगातार IFFI के आयोजन से राज्य को फिल्म पर्यटन को बढ़ावा देने वाला एक समृद्ध पारिस्थितिकी तंत्र विकसित करने में मदद मिली है। स्थानीय व्यवसाय, कलाकार और कारीगर आगंतुकों की आमद से लाभान्वित होते हैं, और यह महोत्सव क्षेत्र में आर्थिक और सांस्कृतिक विकास का एक प्रमुख चालक बन गया है। नई दिल्ली में IFFI के लिए कटन रेजर कार्यक्रम के दौरान, डॉ. एल. मुसगन ने वैश्विक मंच पर महोत्सव की प्रतिष्ठित भूमिका पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा, "IFFI न केवल भारत के लिए बल्कि अंतरराष्ट्रीय स्तर पर एक ऐतिहासिक आयोजन बन गया है, जो कान्स जैसे वैश्विक महोत्सवों के बराबर है।"

2024 में IFFI के 55वें संस्करण में 'युवा फिल्म निर्माताओं' की थीम - "भविष्य अभी है" प्रदर्शित की जाएगी। थीम हमारे देश में कालातीत और युवा प्रतिभाओं को अपनाने और रचनात्मकता के भविष्य को आकार देने में उनकी क्षमता को पहचानने के लिए कहती है। क्रिएटिव माइंड्स ऑफ टूर्नामेंटो फेस्टिवल की पहल को पिछले संस्करणों में 75 से बढ़कर 100 युवा प्रतिभाओं का समर्थन करने के लिए बढ़ाया गया है। देश भर के फिल्म स्कूलों के 400 युवा फिल्म छात्रों को IFFI में भाग लेने के लिए मंत्रालय द्वारा सुविधा प्रदान की जा रही है।

इस महोत्सव में सिनेमा जगत के दिग्गजों को श्रद्धांजलि दी जाएगी तथा प्रतिष्ठित करियर पर पुनर्विचार किया जाएगा। देश फोकस अनुभाग दर्शकों को सांस्कृतिक आदान-प्रदान से जोड़ते हुए, अंतर्राष्ट्रीय सिनेमा का सर्वश्रेष्ठ अनुभव प्रदान करेगा।

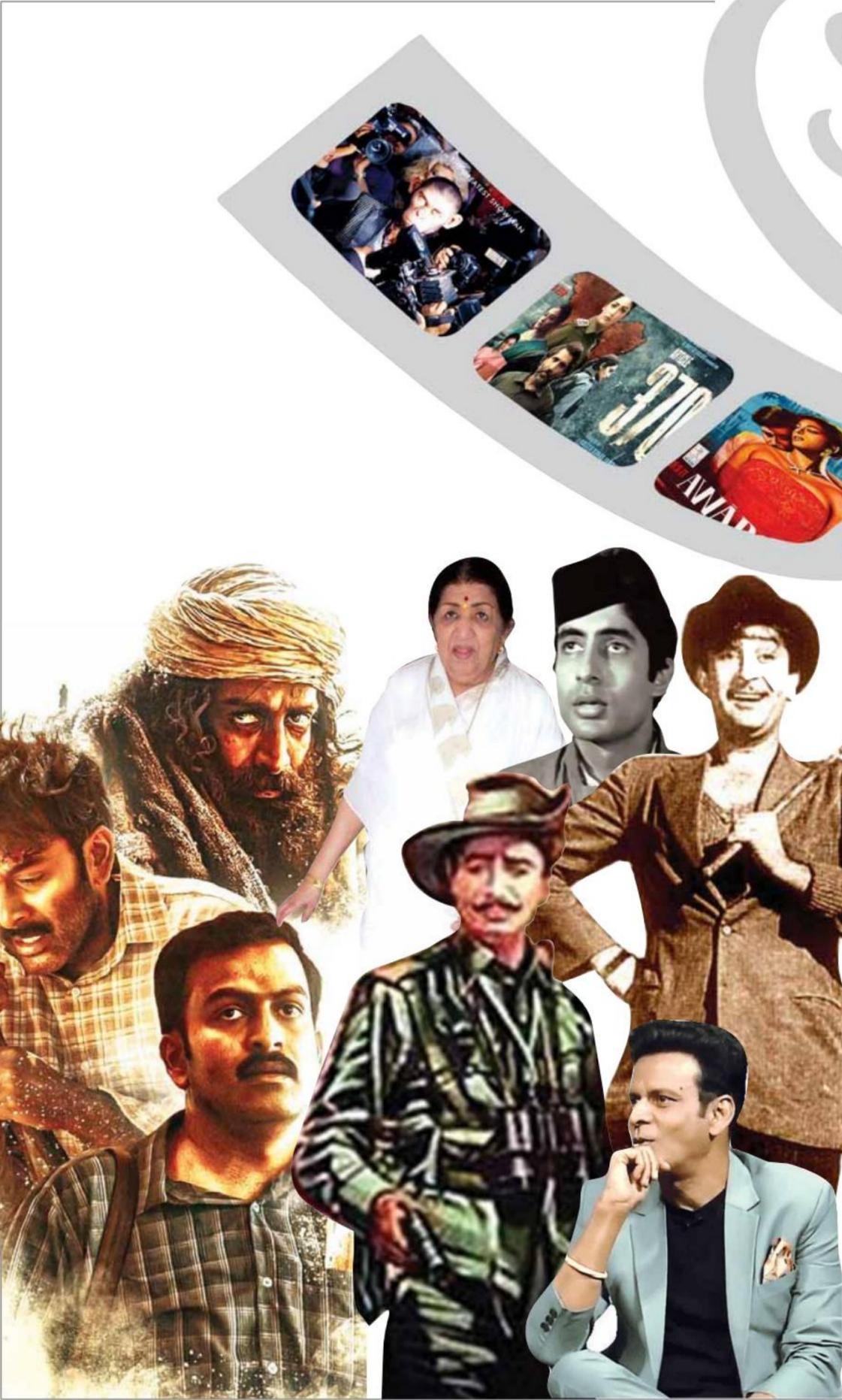
IFFI 2024 के लिए फोकस का देश ऑस्ट्रेलिया होगा। यह ऑस्ट्रेलियाई फिल्मों के एक समर्पित पैकेज द्वारा सुनिश्चित किया जाएगा जो महोत्सव में मजबूत उपस्थिति देगा। महोत्सव में अग्रणी ऑस्ट्रेलियाई फिल्म निर्माताओं की भागीदारी और फिल्मों के लिए स्क्रीन ऑस्ट्रेलिया और NFDC के बीच एक समझौता ज्ञान (एमओए) पर हस्ताक्षर किए गए हैं।

बाज़ार और ऑसफिल्म द्वारा एक शोकेस, जिसमें ऑस्ट्रेलिया के अद्वितीय फिल्मों के स्थानों और सह-निर्माणों को बढ़ावा दिया जाएगा।

ऑस्ट्रेलिया के अलावा, ब्रिटिश फिल्म संस्थान के साथ साझेदारी में, यूनाइटेड किंगडम को "संचि देश" के रूप में प्रदर्शित किया जाएगा, जिसमें ब्रिटिश सिनेमा को सावधानीपूर्वक तैयार किए गए पैकेज के माध्यम से प्रस्तुत किया जाएगा।

अग्रणी लोगों का उत्सव मनाना बहुत महत्वपूर्ण है, ताकि लोगों को आगे बढ़ने का मोका मिले, उदाहरण दिए जा सकें और पीढ़ियों को प्रेरित किया जा सके। हर साल की तरह, मनोरंजन उद्योग के साथ कदमताल करने वाले सिनेमा के सितारों को IFFI 2024 में पुरस्कार दिए जाएंगे।

सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए दिया जाने वाला आईएफएफआई का प्रतिष्ठित गोल्डन पीकाक पुरस्कार सर्वश्रेष्ठ फिल्मों में से एक रहेगा।



सर्वश्रेष्ठ निर्देशक, अभिनेता और अभिनेत्री के लिए सिल्वर पीकाक पुरस्कार व्यक्तिगत उत्कृष्टता को उजागर करते हैं। हाल के वर्षों में, IFFI ने उपरते सिनेमाई रचनाओं को दर्शाने के लिए अपने पुरस्कारों का विस्तार किया है। भारत भर में युवा फिल्म निर्माण प्रतिभाओं को मान्यता देने के लिए इस साल सर्वश्रेष्ठ नवोदित भारतीय निर्देशक का एक नया पुरस्कार जोड़ा गया है।

आईसीएफटी यूरेको गांधी पदक सम्मान शान्ति और सहिष्णुता को बढ़ावा देने वाली फिल्मों के लिए पुरस्कार प्रदान किए जाते हैं, तथा विशेष जुरी पुरस्कार उत्कृष्ट कथानक और तकनीकी उपलब्धियों को उजागर करता है, जो अक्सर अद्वितीय कार्यों को सुर्खियों में लाता है।

महोत्सव की नई प्रतिभाओं के प्रति प्रतिबद्धता सर्वश्रेष्ठ डेब्यू फीचर फिल्म पुरस्कार के माध्यम से चमकता है, जो बोल्ड नई आवाजों को प्रोत्साहित करता है, जबकि भारतीय पैनोमा अनुभाग भारतीय सिनेमाई विधियां को बढ़ावा देता है। आधुनिक कहानी कहने के रूपों को अपनाने के लिए, IFFI ने एनीमेशन, VR और वृत्तचित्रों के लिए पुरस्कारों की शुरुआत की, साथ ही परे के पीछे के लिए "फिल्म शिल्प में उत्कृष्टता" पुरस्कार भी दिया

प्रतिभा के लिए यह पुरस्कार ऑस्ट्रेलिया के फिलिम नॉक्स को दिया जाएगा।

इस वर्ष, नई श्रेणियां - जैसे "प्रौद्योगिकी का अभिनव उपयोग" और स्त्रिता-केंद्रित पुरस्कार - सीजीआई जैसी प्रगति को सम्मानित करते हैं और वैश्विक युद्धों को संबोधित करते हैं, जिससे आईएफएफआई को सकारात्मक बदलाव के अग्रणी महोत्सव के रूप में स्थापित किया जाता है।



स्क्रीनिंग, हमेशा की तरह, एक मुख्य आकर्षण रहेगी, जिसमें बहुप्रतीक्षित फिल्मों शामिल होंगी जैसे 21 नवंबर 2024 को आईनॉक्स पंजिम में जीरो से रीस्टार्ट का विश्व प्रीमियर, 26 नवंबर 2024 को आईनॉक्स पंजिम में रौरभ शुरुवा की जब खुली फिल्म, 24 नवंबर 2024 को आईनॉक्स पंजिम में हजार वेला शोले फुल्ला मनुसु का एशिया प्रीमियर, 25 नवंबर 2024 को आईनॉक्स पंजिम में बोमन ईरानी द्वारा निर्देशित द मेहता बॉयज़ का एशिया प्रीमियर।

माइकल ग्रेंसी की ऑस्ट्रेलियाई फिल्म बेटर मैन, जो संगीत कलाकार रॉबी विलियम्स के जीवन पर एक मनोरंजक नज़र डालती है, जिसे जॉनी डेविंस ने एक अभूतपूर्व मोशन-कैप्चर प्रदर्शन में एक चियाजी की भूमिका निभाई है, का एशिया प्रीमियर महोत्सव के आरंभ में होगा।

55वें IFFI की ओपनिंग फीचर फिल्म का सम्मान रणदीप हुड्डा द्वारा निर्देशित स्वातंत्र्य वीर सावकर द्वारा किया जाएगा, जो एक क्रांतिकारी व्यक्तित्व का सशक्त चित्रण है। इसके अलावा ओपनिंग नॉन-फीचर फिल्म हर्ष सांगानी द्वारा निर्देशित घर जैसा कुछ होगी।

आगारा (1951), हम दोनों (1961), देवदत्त (1953), दादा साहेब फाल्के की कालिया मर्दन (1919), अमिताभ बच्चन की पहली फिल्म सात हिंदुस्तानी (1969), और सीमाबद्ध (1971) सहित उनकी प्रतिष्ठित फिल्मों की पुनर्स्थापित कलात्मक प्रदर्शित की जाएंगी। महोत्सव में।

इसके अलावा, मास्टरक्लास, पैन्ल चर्चाओं और नेटवर्किंग कार्यक्रमों के माध्यम से, IFFI 2024 महात्माकांक्षी फिल्म निर्माताओं के लिए एक सीखने का मंच प्रदान करेगा, जिससे एक समावेशी माहौल बनेगा सिनेमाई उत्सव और विकास के लिए स्थान।

महिला सुरक्षा और सिनेमा जैसे पंचल चर्चाओं में प्रसिद्ध पैन्लिस्ट इमियाज अली, सुभासिनी मणिरेलम, सुश्रुत सुंदर, भूमि पेडनेकर शामिल होंगे; यात्रा करने वाली कहानियां, एक पैनल जो कहानी कहने की कला का पता लगाना जो अपने मूल से परे यात्रा करती है, विषयों, तकनीकों और भावनात्मक कोर को संबोधित करती है जो कहानी कहने की अनुमति देती है।

दुनिया भर के विविध दर्शकों तक पहुंचने और उन्हें प्रभावित करने वाली फिल्मों फाराख चौधरी, अज्ञा सौरा के साथ, तनिष्ठा चटर्जी, वाणी विद्याती, रिट्ठू और लुसी याकर। प्रत्येक पैन्ल चर्चा एक नई बात होगी

उत्सव में उपस्थित सभी लोगों के लिए सीखने की एक जगह। पैन्लिस्ट डॉ. सच्चिदानंद जोशी, अमीश त्रिपाठी, भरत बाबा के साथ सिनेमाई कहानी सुनाना दर्शकों के लिए एक बड़ा सीखने का अनुभव होगा।

मनोज बाजपेयी, सुनील श्रीनिवासन के साथ अनदेखी को परखना; शताब्दी विशेष: एएनआर - अक्किनेनी नागेश्वर राव के जीवन और कार्यों का जश्न। यह शताब्दी विशेष महान अभिनेता और निर्माता अक्किनेनी नागेश्वर राव (एएनआर) का जश्न मनाएगा, जिनका भारतीय सिनेमा में योगदान रहा है।

अद्वितीय, जिसमें प्रसिद्ध अभिनेता और उनके पुत्र नाराजुन वका होंगे; मनीषा कोइराला और विक्रमार्दित्य मोटवानी के साथ बिग स्क्रीन से स्ट्रीमिंग तक की चर्चा; राज कपूर के जीवन और कार्यों का जश्न - 'द ग्रेटेस्ट सोमैन' रणवीर कपूर के साथ; सशक्तीकरण परिवर्तन: सिनेमा में अग्रणी महिलाएं, जिसमें महिला प्रथम हिट फिल्म में वाली कृति सानोन और रघुपती चट्टोपाय शामिल हैं।

इसके अतिरिक्त लता मंगेशकर स्मृति बाता: भारत में संगीत चिप्टर पर ए.आर. रहमान के साथ चर्चा होगी।

सिनेमा उद्योग के अग्रणी लोगों द्वारा मास्टरक्लास, हर साल 7 दिवसीय महोत्सव के सभी दिनों में आयोजित किए जाएंगे, जिसमें उत्साह-चढ़ाव के बारे में जानकारी दी जाएगी। अनुभव खंड द्वारा आयोजित मास्टरक्लास वॉवर ऑफ फेलिचर में उनकी यात्रा को साझा किया जाएगा, जिसमें बताया जाएगा कि कैसे असफलताओं ने उनके विकास और सफलता के लिए उपरोक्त का काम किया।

फिलिम नोयस द्वारा न्यू हॉलीवुड में सफलता कैसे पायी विषय पर एक और व्याख्यान। इन सबके अलावा, स्ट्रीफन वूली नामक एक अंग्रेजी फिल्म निर्माता भी शामिल होंगे, जो फिल्म निर्माण और इसके चरणों पर एक मास्टरक्लास देंगे, जो मूल्यांकन होगा।

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) 20 से 24 नवंबर तक बहुप्रतीक्षित फिल्म बाजार का आयोजन भी करेगा, जिससे गोवा दुनिया भर के फिल्म निर्माताओं, निर्माताओं, वितरकों और सिनेमा प्रेमियों के लिए एक हलचल भरत केंद्र बन जाएगा।

अपनी स्थापना के बाद से, फिल्म बाज़ार ने खुद को दक्षिण एशिया के प्रमुख फिल्म बाज़ार के रूप में स्थापित किया है, जो इस क्षेत्र से नई आवाज़ों और अद्वितीय सिनेमाई कथाओं को वैश्विक मंच पर लाने के लिए एक मंच प्रदान करता है।

फिल्म बाज़ार अब दक्षिण एशिया के लिए अंतर्राष्ट्रीय फिल्म बाज़ार बन गया है। यह दक्षिण एशियाई और विदेशी फिल्म निर्माताओं, निर्माताओं, बिक्री प्रतिनिधियों और महोत्सव कार्यक्रमकारों के बीच संभावित रचनात्मक और वित्तीय सहयोग के लिए एक बैठक स्थल के रूप में कार्य करता है। 20 से 24 नवंबर, 2024 तक IFFI 2024 में 18वां फिल्म बाज़ार गोवा के मैरियेट रिजॉर्ट में लगेगा।

इस साल, IFFI न केवल सिनेमाई प्रदर्शन का वादा करता है, बल्कि सांस्कृतिक आदान-प्रदान, कलात्मक उत्सव और देश और दुनिया भर में फिल्मों के भविष्य के लिए एक अटूट प्रतिबद्धता से भरा एक उत्सव है। ज्ञानवर्धक बातचीत से लेकर प्रेरक मार्गदर्शन और अविस्मरणीय स्क्रीनिंग तक, IFFI 2024 उम्मीदों से बढ़कर दुनिया भर के फिल्म प्रेमियों के लिए वास्तव में परिवर्तनकारी अनुभव प्रदान करने के लिए तैयार है।



व्यंजनों की विविधता, मसालों के मिश्रण से लेकर नाजुक लेकिन मजबूत स्वाद तक। हॉर्स डी'ओवर्स के लिए, गुरु में पानी लाने वाला संभरम कडुमंगा था, जिसमें केरल की गर्मियों की बटर मिल्क और चार वाले आम को पानी पूरी में मिलाया गया था। उत्तर भारत में बैडे किसी भी व्यक्ति ने कभी नहीं सोचा होगा कि पानी पूरी को दक्षिण भारतीय ट्विस्ट के साथ मिलाया जा सकता है, जिसने सो को अपनी गिरफ्त में ले लिया।

"हमने केरल से एक मेनू बनाया सार, उदाहरण के लिए, हमारी पानी पूरी, स्टार्टर में से एक, वास्तव में, यह एक उत्तर भारतीय पानी पूरी है, यह एक छाछ है जिसे हम केरल में आम के अचार के साथ परोसते थे।

तो हम पूरी में आम और ठंडी छाछ भरते हैं, जिसे आप आमतौर पर छाछ कहते हैं।" शेफ सुरेश पिल्लई ने बताया, जो उत्तरी क्षेत्र में अपने पहले पॉप अप को लेकर उत्साहित थे।

जब मेहमान सोच-समझकर बनाए गए हॉर्स डी'ओवर्स का लुफ उठा रहे थे, तो स्टार्टर में शानदार तरीके से केंद्र में जगह बनाई, जिसका नेतृत्व पत्रक पुरी घाट ने किया। केरल से प्रेरित इस बेहतरीन व्यंजन में सुनहरे, बैटर में तले हुए केले के फ्रिटर्स थे जो बाहर से थोड़े कुरकुरे और अंदर से नरम थे, और शहर-दही के मिश्रण की बूंदों ने मिठास और मलाई को पूरी तरह से संतुलित कर दिया था।

इसके बाद, मेहमानों को फूलगोभी पोरिप्पू परोसा गया, जो केरल के समृद्ध मसालेदार स्वाद को खूबसूरती से दर्शाता है। कुरकुरी, मसालेदार फूलगोभी के फूलों को सुनहरा होने तक डीप-फ्राई किया गया और फिर चंगा पोरिप्पू के साथ तला गया - कसा हुआ नारियल, सुगंधित करी पत्तों और मिर्च पाउडर का एक सुगंधित मिश्रण।

शाकाहारी और मांसाहारी दोनों ही प्रकार के स्टार्टर में बनावट और स्वाद का एक आनंददायक मिश्रण था, जिसमें फूलगोभी का कुरकुरापन मिट्टी के मसालेदार-मीठे नारियल के मिश्रण के साथ पूरी तरह से मेल खाता था।

मुख्य पाठ्यक्रम में शामिल थे शेफ सुरेश पिल्लई द्वारा स्वयं सुझाए गए व्यंजन, मांसाहारी और शाकाहारी व्यंजन, मांसाहारी दोनों प्रकार के विकल्प प्रस्तुत करते हैं, जो केरल की पाक कला की झलक प्रस्तुत करते हैं।

शाकाहारियों के लिए, पनीर निर्वाण था: कोमल मसालेदार पनीर को पैन में जचड़ी तरह से तला जाता है और फिर मलाईदार नारियल के दूध में धीमी आंच पर पकाया जाता है। इस डिश को अदरक, हरी मिर्च और सुगंधित करी पत्तों के मिट्टी के स्वाद के साथ और भी स्वादिष्ट बनाया गया है, जिसे पारंपरिक प्रामाणिकता के लिए केले के पत्ते में खूबसूरती से लपेटा गया है।



नारियल का इलवा, एक हल्का और मूलायम व्यंजन है जो कोमल नारियल के नाजुक स्वाद और मुलायम गूदे से भरपूर है।

नारियल, कोको नटी चॉकलेट ब्राउनी के साथ, एक स्वादिष्ट अंडे रहित चॉकलेट मिठाई जो कुरकुरे नट्स और सुगंधित नारियल से समृद्ध है, जिसे मलाईदार आइसक्रीम के एक स्फूप के साथ परोसा जाता है। मांसाहारी भोजन करने वालों को पलाड़ा चीज़केक परोसा गया, जो एक अगुआ फ्यूजन मिठाई है जिसमें पारंपरिक केरल पलाड़ा (चावल के गुच्छे) स्वाद को एक कुरकुरे, कुरकुरे बेस के ऊपर रखा गया है, जो भोजन को मीठे नोट पर समाप्त करने के लिए परंपरा और परिष्कार का एक रमणीय मिश्रण पेश करता है।

शाम को हस्तनिर्मित कॉकटेल के चयन से और भी अधिक रोमांचक बना दिया गया, जिनमें से प्रत्येक निकसोलोजी में कलात्मकता का प्रमाण था।

मुख्य आकर्षणों में टोकी सनटोरी डिस्की को सोडा वाटर और ग्रेपफ्रूट ट्विस्ट के साथ मिलाकर बनाया गया ताज़ा टोकी हाईबॉल और हरे सेब, नींबू और रेथमी अंडे के सफ़ेद ड्राग के साथ बनाया गया जेस्डी टोकी ऑर्गैनिक्स और शांमिल था। जिन के शौकीनों ने अदरक के स्वाद के साथ क्रिस्प रोड्डे जिन एंड टोनिंग और हिबिस्कुस कॉर्डिलोन और फ्रिज़ के साथ फ्लोरल रोड्डे हिबिस्कुस हाईबॉल का लुफ उठाया।

डिस्की प्रेमियों ने सुगंधित बिटर्स के साथ बोलम बीम ऑरेंज फैशन का आनंद लिया, जबकि लजीज हकू कारमेल एस्प्रेसो मार्टिनी, जिसमें हकू जापानी ब्राउण्ड वुडका को कारमेल और एस्प्रेसो के साथ मिलाया गया था, ने कॉकटेल लाइनअप को एक शानदार समापन प्रदान किया।

शेफ सुरेश पिल्लई का ट वेस्टिन मुडगांव, नई दिल्ली में पॉप-अप एक ऐसा अनुभव था, जो दक्षिण भारतीय व्यंजनों की धारणा को नए सिरे से परिभाषित करेगा।

केरल की समृद्ध पाक परंपरा में अपने आधुनिक मोड़ के साथ, शेफ पिल्लई ने मेहमानों को एक पाक यात्रा पर ले जाया, जिसमें केरल के जीवंत स्वादों की सादगी और जटिलता दोनों का जज़्र मनाया गया।

शाकाहारियों, मुख्य आकर्षण था नेमीन निर्वाण, शेफ पिल्लई प्रतिष्ठित रचना।

मुख्य पाठ्यक्रम में भी समृद्ध पेशकश की गई केरल की पाक विरासत की झलक, जिसमें उल्टी जैसे व्यंजन शामिल हैं

धीमा, धीमी आंच पर भूने नारियल, प्याज और इमली तथा बेबी कॉर्न वैंडाका से बनी एक गाढ़ी, स्वादिष्ट करी

मंगा मुरिंगा चारु, एक अलेपी शैली नारियल

बेबी कॉर्न, भिंडी और कोमल ड्रमस्टिक के साथ आम की करी। कथरीकाई

थक्कली रोस्ट ने दक्षिण भारतीय व्यंजनों में लीखा और मसालेदार स्वाद लाया मसालेदार बैंगन और टमाटर के साथ भारतीय स्वाद को जीवंत करे प्याज-टमाटर की समृद्ध रसोयी में

रेवी, इसके साथ परोसे गए व्यंजनों में नाजुक, फीतेदार किनारों वाले अय्यम शामिल थे, जो करी को सोखने के लिए एकदम उपयुक्त थे, तथा मुलायम, परतदार मालाबार नून पोरोंटा भी शामिल था, जो केरल के विविध और साहसिक स्वादों का जज़्र मनाने वाले भोजन को संपूर्ण बनाता था।

मिठाई के लिए मेनू में शाकाहारी और मांसाहारी दोनों प्रकार के मेहमानों को स्वादिष्ट व्यंजनों से प्रसन्न किया गया।

शाकाहारियों ने टैंडर का स्वाद लिया



यह दक्षिण भारतीय व्यंजन केवल इटली, डोसा और सांभर के इट-गिर्द घूमता है, 21

लंबे समय से चली आ रही है। शेफ सुरेश पिल्लई ने नई दिल्ली के गुडगांव स्थित ट वेस्टिन में अपने पहले पॉप-अप के साथ उत्तर भारत में पाक कला का एक अनूठा नमूना पेश किया।

यह अनुभव केरल के प्रामाणिक स्वादों का एक मिश्रण था, जिसमें शेफ पिल्लई के खास आधुनिक बदलावों और ट्विस्ट का बेहतरीन मिश्रण था। दक्षिण के मसालों की खूबसूरत महक से लेकर समुद्री खाद्य व्यंजनों की नाजुक बारीकियों तक, पॉप-अप मेन्यू दक्षिण भारत के समृद्ध गैस्ट्रोनामिक विरासत के स्वाद का एक उदाहरण था।

प्रसिद्ध रेस्टोरेंट शेफ पिल्लई (RCP) के सहयोग से, इस असाधारण पाक यात्रा ने खाने वालों को केरल के जीवंत स्वादों से रूबरू कराया। शेफ पिल्लई द्वारा तैयार किए गए विशेष 10-कोर्स टैस्टिंग मेन्यू के माध्यम से मुंह में पानी लाने वाले व्यंजनों की प्रस्तुति की गई।

इसकी शुरुआत मौसम के स्वागत पेय, आराममय से हुई, जो थोड़ा खटा पेय था।

सावधानीपूर्वक तैयार किए गए शाकाहारी और मांसाहारी मेनू ने मेहमानों को धीरे केरल के हृदय में पहुंचा दिया, तथा इस क्षेत्र के पाक-कला के खजाने का सच्चा स्वाद प्रदान किया।

प्रत्येक व्यंजन को सटीकता और जुनून के साथ तैयार किया गया था, जो केरल की आत्मा को प्रदर्शित करता है

भोजन एक जीवंत और स्वादिष्ट व्यंजन है जो रंगों, बनावट और स्वाद के अपने अनूठे संतुलन के कोरियाई लिए मनाया जाता है। सचियाँ पुरानी परंपराओं में निहित, यह ताज़ा, मौसमी सामग्री पर जोर देता है, अक्सर किचिन, गहरे, स्वादिष्ट स्वाद और पोषण संबंधी समृद्धि बनाने के लिए। कोरियाई

खाने का अनुभव अनोखा होता है, जिसमें आमतौर पर कई तरह के साइड डिश या बंचन शामिल होते हैं, जो मसालेदार किमची से लेकर नाजुक अचार वाली सब्जियों तक होते हैं। चावल, सब्जियाँ और मीठ जैसे मुख्य स्टेपल को गोचुजांग (एक मसालेदार-मीठा लाल मिर्च का पेस्ट) और दोएनजांग (किचिन सोयाबीन का पेस्ट) जैसी सामग्री के साथ कुशलता से मिलाया जाता है ताकि ऐसे व्यंजन बनाए जा सकें जो डिश में जितने शानदार हैं, उतने ही स्वादिष्ट भी हैं। फ्रिल पर बुलगोगी की तीखी आवाज़ से लेकर बुरुबुदाते जिगा रूद्र की आरामदायक गर्मी तक, कोरियाई भोजन एक ऐसी संस्कृति में एक संवेदी यात्रा प्रदान करता है जो सद्भाव, संतुलन और बोध, यादगार स्वादों को महत्व देती है।



नई दिल्ली में भोजन प्रेमियों के लिए एक शानदार दिन था।

कोरिया से पाककला का आनंद नई दिल्ली की ली मेरिडियन के नाम से जाना जाएगा पारंपरिक और समकालीन कोरियाई व्यंजन पेश किए गए। यह उत्सव ली मेरिडियन नई दिल्ली की एक विशेषता है।

1 फ्रेंच ट लीप ईयर अभियान के अंतर्गत वार्षिक *+1 सैलिब्रेटिंग प्लेनवर्स ऑफ द ग्लोब* पहल, भारत के हृदय स्थल में विदेशी, प्रामाणिक वैश्विक स्वाद लेकर आ रही है।

कोरियाई खाद्य महोत्सव का रात्रिभोज बुके

शेफ द्वारा सावधानीपूर्वक तैयार किया गया एंग-ह्वान जंग, शेफ डे एसी होटल में पार्टी मेरिच सोल गंमनम। दशकों से भी अधिक समय से दो पाककला विशेषज्ञता और कोरियाई व्यंजनों के प्रति गहरा जुद्धन,

शेफ जियोल से आवे हैं और पेशकश कर रहे हैं मेहमानों को अपनी मातृभूमि का प्रामाणिक स्वाद, सामिश्रण

पारंपरिक कोरियाई व्यंजनों को नवीन तकनीकों के साथ वैश्विक स्वाद के लिए तैयार किया गया है।

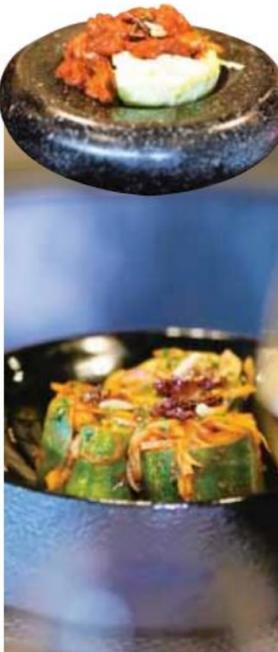
ली मेरिडियन नई दिल्ली की उपाध्यक्ष और महाप्रबंधक मीना भाटिया ने कहा, "हम इस उत्सव के माध्यम से कोरिया के विविध और स्वादिष्ट व्यंजनों को प्रदर्शित करने के लिए रोमांचित हैं।" यह कार्यक्रम हमारे +1 सैलिब्रेटिंग प्लेनवर्स ऑफ द ग्लोब पहल के साथ पूरी तरह से मेल खाता है, जो हमारे वार्षिक *+1 फॉर द लीप ईयर* पहल का मुख्य आकर्षण है, और हमें विश्वास है कि यह हमारे मेहमानों को वास्तव में अभिस्मरणीय भोजन अनुभव प्रदान करेगा," उन्होंने कहा। मेनू में पारंपरिक कोरियाई व्यंजनों की एक श्रृंखला दिखाई गई, जो इस व्यंजन को परिभाषित करने वाले विशिष्ट स्वाद और बनावट देने के लिए तैयार की गई थी। मेहमान एकोर्न सलाद, एक ताज़ा और पौष्टिक व्यंजन; गिम्बाप एवोकैडो, कोरिया के प्रिय समुद्री शैवाल चावल रोल जैसे व्यंजनों का स्वाद चखने की उम्मीद कर सकते हैं

यह अनोखा डाइनिंग अनुभव सिर्फ खाने से कहीं आगे निकल गया - इसने मेहमानों को कोरिया की समृद्ध पाक विरासत की संर पर जाने के लिए आमंत्रित किया। कोरियाई व्यंजनों के लिए मशहूर मसालेदार और नमकीन स्वाद से लेकर पारंपरिक व्यंजनों में नए-नए बदलाव तक, यह उत्सव कोरियाई संस्कृति और स्वादों में एक गहरी और स्वादिष्ट झुके की प्रदान करता है।

आधुनिक मोड़, वसंत प्याज पैनकेक, एक स्वादिष्ट व्यंजन जो कि

शेवरिंग, मसालेदार और आरामदायक स्टिर-फ्राइड राइस केक (टैओककोक्की); और ठंडा ठंडा समुद्री भोजन सलाद, जो दिल्ली की गर्म गर्मियों के लिए एकदम सही है। कुफे खंड पर प्रत्येक डिश को शेफ द्वारा कोरिया के प्रामाणिक स्वाद को सुनिश्चित करने के लिए सावधानीपूर्वक तैयार किया गया है।

शेफ गंग-ह्वान जंग ने कहा, "मैं कोरिया के जीवंत स्वादों को ली मेरिडियन नई दिल्ली में लाने के लिए उत्साहित हूँ।" इस उत्सव के माध्यम से, हमारा लक्ष्य मेहमानों को कोरियाई व्यंजनों की विविध रेंज से परिचित कराना है, जिसमें वनस्पतिक आरामदायक भोजन से लेकर अभिनव पाक कृतियाँ शामिल हैं," वे मुस्कुराते हुए कहते हैं।



मेरे लिए समीक्षा लिखने से पहले कई बार एक रेस्तरां में मैं जाना दुर्लभ है, लेकिन

पोइज़, भोजनलय की दुनिया में एक नया खूबसूरत स्थान, जिसमें मुझे तीन बार लौटने पर मजबूर किया

इसके सार को पूरी तरह से पकड़ें। पोइज़ में कलात्मक, विस्तृत इंटीरियर है, जिसमें एक विशाल आंगन के साथ सुरचिपूर्ण इनडोर सीटिंग का मिश्रण है, जिसमें अपना बार और एक आकर्षक खुला भोजन क्षेत्र है। जबकि इस आकार के कई रेस्तरां नाइटलाइफ भीड़ को मुख्य रूप से सेवा प्रदान करते हैं, पोइज़ एक आदर्श संतुलन बनाता है: सामाजिक समूह के लिए आधिष्ठाकरीत कॉकटेल के साथ एक अच्छी तरह से व्यूरेट किया गया बार चयन, और एक मेनू जो परिवारों और पार्टी जाने वालों को समान रूप से प्रसन्न करता है।

कुछ खास मेरे घसंटीदा व्यंजन बन गए हैं, जिनमें से प्रत्येक में कुछ खास होता है। लीची पाक, एक थार्ड-प्रीरि रचना है, जिसे अवश्य आजमाना चाहिए। लीची और एनोकाडो के टुकड़े कुरकुरे चावल के पफ बेस के ऊपर रखे जाते हैं, साथ में स्वादिष्ट नाम जिम सॉस - एक बाद बचाने के बाद आप रुकना नहीं चाहेंगे। चिकन चिली डिम सॉस में एक नाजुक आवरण होता है और यह साथ में दिए गए सॉस के साथ पूरी तरह से मेल खाता है। एक और बेहतरीन व्यंजन है ताइवानी मशरूम, जो कुरकुरे-लेपित होते हैं और अचार वाली मिर्च के साथ परोसे जाते हैं



और एक मीठी-खट्टी चटनी, जिसमें अतिरिक्त स्वाद के लिए कुरकुरी मूंगफली डाली गई है।

हर व्यंजन में खामियाँ नहीं हैं। नाचोस मेरे स्वाद के हिस्से थे थोड़े ज़्यादा नमकीन थे। हालांकि, उनके वैश्विक मेनू में मौजूद रेमन ने अपने समृद्ध, परतदार स्वादों से इसकी भरपूर कर दी। यह एक भरपूर हिस्सा है, जो दिल कोलकर खाने या दोस्तों के साथ साझा करने के लिए एकदम सही है।

मेरे साथियों ने सूची के साथ-साथ लैब्र अडाना कबाब का भी भरपूर आनंद लिया।

जबकि पोइज़ में भारतीय व्यंजनों की एक विस्तृत श्रृंखला उपलब्ध है, मैंने स्वयं को वैश्विक पेशकश की ओर आकर्षित पाया, जिसमें उनके विशेषज्ञतापूर्वक तैयार किया गया नेपल्स पिज्जा भी शामिल था। बेंलियम नुटला चॉकलेट के बिना यहाँ का भोजन अधूरा रहेगा। यह मिठाई न केवल स्वाद में बेहतरीन है बल्कि प्रस्तुति में भी प्रभावशाली है। चिकनी बेंलियम चॉकलेट और नुटला की मिठास को ब्यूट्टेरी के साथ चलाई से संतुलित किया गया है

और हेज़लनट्स, एक आदर्श समापन बनाते हैं।

इस क्षेत्र में रहने वालों के लिए पोइज़ एक यात्रा योग्य स्थान है। रेटिंग: (5 में से) भोजन: 4.25 मालीन: 4.25 वॉल: 4.0 पेय: 4.0 कुल मिलाकर: 4.25

पता: पोइज़, द्वितीय तल, एआइपीएल जॉय स्ट्रीट, सेक्टर 66, गुरुग्राम

Manage C&D waste better to fight air pollution: CSE

NEW DELHI: With India's construction industry booming, the country's cities are all set to see a marked increase in the generation of construction and demolition (C&D) waste. This expected growth in the C&D waste stream is all the more alarming as it will add to the problem of air pollution that Indian cities have been struggling with.

"The existing operational C&D waste sector is projected to more than double in the coming years. If not fully recovered and recycled, construction waste can turn into a major pollutant choking our cities. Though progressive steps are underway to set up C&D processing plants in cities, these have been marred by complaints of under-utilisation and unviability due to inefficient waste management and market linkages," says a new study by Centre for Science and Environment (CSE) that was released here today. Debris Dilemma: Promoting self-sufficiency – as the study is titled – presents a detailed review of 16 C&D waste recycling plants spread across India.

Releasing the report in a national stakeholder conference held in New Delhi, Anumita Roychowdhury, executive director, CSE, said: "C&D waste management and construction dust mitigation are integral to all clean air action plans of the 131 non-attainment cities (NACs) under the National Clean Air Programme of the Union Ministry of Environment, Forest and Climate Change. Cities are mandated to set up recycling plants to process waste to produce value-added products such as recycled aggregates, paver blocks etc, that can be brought back as a resource to the construction industry itself."

Roychowdhury added: "Recycling of C&D waste enables full recovery of resources and adds economic value to the waste, creates livelihood and jobs. But their utilisation and economic viability are compromised due to weak waste management system in cities and poor market uptake of the recycled products by the construction agencies."

The CSE study Of the more than 35 new C&D waste recycling plants that are being set up in India,



CSE has investigated and assessed the performance of 16 plants to understand the current gaps and the requisite policy pathways to make them scalable and effective.

The field investigation has evaluated the multifaceted processes and technologies that are applied in a C&D recycling plant, the product range produced from waste, effectiveness of waste management in sustaining waste feed to the plants, market uptake of the recycled products, and the overall economic viability of these plants. Says Rajneesh Sareen, director of CSE's sustainable buildings and habitat programme: "What we have found is that despite making huge investments, most recycling plants are struggling economically. These plants continue to rely heavily on support from municipalities. Without a viable financial model and market integration, expanding such facilities will face difficulties and this can further weaken the overall waste management ecosystem. C&D waste is not just an environmental hazard; it's an efficiency hurdle for cities."

Ujjwal Mitra, ADG (training and research), National CPWD Academy, said: "Reconstruction is a new reality. C&D waste generation from reconstruction is expected to rise from 7 percent to 15-16 percent of the construction portfolio. This will have huge land and energy implications if not handled well." India's building space is projected to more than double in the next 20 years. There is enormous demand for sand and gravel, which increases the environmental footprints of mining. This rising demand has led to a six-fold increase in sand trade over the past 20 years, and to environmental issues like erosion, biodiversity loss and water salination. As a result, imports of sand have gone up.

Says Sareen: "Recycling of C&D waste can help substitute and reduce the demand for virgin material as approximately 80-90 per cent

of C&D waste can be repurposed for various applications such as landscaping, earthworks and civil engineering projects. Using recycled aggregates causes 40 per cent lesser CO₂ emissions compared to using virgin materials – this is because it helps reduce embodied energy and lowers carbon footprints."

Areas of concern

Municipalities do not have an adequate revenue stream to pay for illegally dumped waste in a city – they are unable to recover the costs from informal and anonymous waste generators. This has often resulted in municipalities under-capitalising the C&D recycling plants to avoid paying for the tipping fees. Plant operators often do not get sufficient C&D waste as feed for the recycling plants owing to inefficient waste collection and leakages in the system – they lose out on the potential revenue that can be generated from the sale of recycled products.

This increases their dependency on the tipping fee paid by the municipality for sustenance. This model is unsustainable, and discourages more C&D recycling plants from being set up.

The way forward

The CSE assessment study lists a few do's:

A more aligned effort by construction companies, municipalities and recycling plants to create a robust ecosystem for efficient waste collection, segregation and transportation to the recycling plants to sustain the feedstock.

Municipality needs to support and create a well-structured ecosystem and a smart concessionaire agreement. This will allow the municipality to reduce its own involvement and associated expenses in C&D waste recycling.

Policy mandates for uptake of recycled products by construction agencies and plant operators' own innova-

Construction and demolition (C&D) waste is a key source of air pollution. About 80-90% of C&D waste can be repurposed for applications such as landscaping, earthworks and civil engineering projects. Municipalities are unable to recover the costs from informal and anonymous waste generators. This has often resulted in municipalities under-capitalising the C&D recycling plants to avoid paying for the tipping fees. Plant operators lose out on the potential revenue that can be generated from the sale of recycled products

tive marketing strategy for recycled products needed for ensuring economic viability of the plants.

Municipalities often face staffing limitations that make it challenging to fully address illegal dumping. Smarter concessionaire agreements that incorporate third-party enforcement can help to bridge this gap.

High disposal fees burdens the small waste generators, leading to illegal dumping. Rationalised fees for small waste generators, with cross-subsidies from bulk waste generators (like the Delhi model), can help them improve the formal disposal methods. A user-friendly system for waste pick-up, accessible collection points and awareness can drive the improvement.

Integration of the informal sector for primary waste collection can leverage the widespread network and capabilities of informal waste collection systems and enhance the efficiency of waste collection and transportation.

C&D recycling plants can have a successful business model if sales and market uptake of recycled products is efficient. This can also foster competition and encourage more recycling plants in cities.

With advancements in recycling technologies recycled aggregates can effectively replace natural material. This, however, requires more updated codes and standards for quality control.

Quality concerns limit the market uptake of C&D recycled products in the construction sector. Incorporating material testing labs in new recycling plants can ensure high standards and increase the use of recycled materials.

Grassroots democracy, an idea whose time has come

C B RAU

IT has become customary for Indian leaders to proclaim that India is not only the biggest democracy in the world but also the 'Mother of Democracy'. Indeed, it was, but not for the reasons they cite such as the existence of non-hereditary rulers in India before anywhere else. It was just the opposite. It was a 'democracy' in true spirit despite being ruled by kings and emperors, almost right up to the advent of the British. That was primarily because authentic governance at the ground level – through bodies called sabha and mahasabha in south, and Srem, Nigama, and Nigama-Sabk in north – was almost entirely under the command and control of the people.

Then again, a state can be a democracy despite having a king or emperor at the top. We have quite a few in today's world. And also many countries which have non-hereditary or 'elected' leaders are not democracies by any stretch. The real test of democracy is what it means in Greek – rule by the people where it matters most: daily life. And the ancient Indian model ensured that. In India, the king was the head of the state, but not of the society. He had a place in the social hierarchy, but was not the highest place.

As far as daily life was concerned, the points of contact between the state and the ordinary interests of the daily life of the people were indeed very few. In other words, monarchy and democracy were mutually reinforcing, not colliding. Ground-level or local bodies were practically in character sue generis or stand-alone; like, in the words of a former British Governor-General 'a separate little State in itself'. They were fully in charge of administering their designated territories and were fully empowered to raise revenues necessary to discharge their responsibilities.

At the same time, the king was empowered and expected to intervene and adjudicate when necessary to enforce discipline and accountability in the local bodies. There is a record of several interesting cases of the royal power being invoked and exercised in the interest either of the assemblies or of aggrieved parties. The kings too found it advantageous as a kind of safety valve. They were

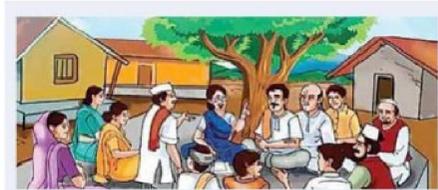
very useful to mobilise public spirit and popular participation to cope with emergencies and natural calamities. At times like that, everyone chipped in and even temples were willing to part with their jewelry.

This is the kind of spirit we lack in modern India. This kind of grassroots governance and its 'richness of structure, was what, as Rabindranath Tagore pointed out, enabled both our rural society to function without dependence on external help and to remain unimpaired by aggression from outside. It provided what one commentator called 'a kind of Noah's Ark' and another to note that it enabled it to remain largely unaffected by 'more religious and political revolutions than any other country', like a 'rock by the rising and falling of the tide'.

In post-independence, our leaders chose to turn their back on this kind of democracy and opted for the Westphalian style of sovereignty and the Westminster system of governance. That meant that the state became all-powerful and society lost its co-equal status. The praxis governance mandated by our Constitution – which is actually a cross-bred of unitary and federal systems – made the state the supreme power and concentrated all political power between the Centre and States. Local self-governance got identified with a village, which was ridiculed as a 'stink of superstition' and 'symbol of backwardness'. That doomed genuine grassroots governance, the existence of which was what entitled India to be hailed as a 'mother of democracy'. Modern India's lack of seriousness about local governance was strikingly shown by the fact that its Constitution relegated such empowerment to a Directive Principles, something like an ideal not real.

Conclusion

The bottom line is this: It is only through constitutionally empowered bottom-up governance that India can be effectively governed; indeed, it is the only way the sum of its parts can be more than its whole. The roles played in the past by monarchs – substantive but supportive; non-interfering but a vigilant watch dog – can now be the roles of the federal and state governments. Shift to bottom-up governance could be the solution to the now famous Ra-



A democracy that is not grassroots-centric is a sham democracy. That was how it was before and has to be in the future. The world over, there is now a renewed interest in this kind of governance and a realization 'that systemic problems are best addressed and carried out at the root level through cooperative communities'. A study sponsored by McKinsey Global Institute starts off with the statement, "Our world is big and complex, but human progress is still about life on the ground, up close and in detail." This is what is called subsidiarity in political science – the idea that you should devolve decision-making to the lowest level that you can to get the best outcomes

jeev Gandhi statement (1985), namely, that out of every rupee targeted towards welfare and poverty alleviation only a fraction, 15 paise, reached the intended beneficiary. The figure might vary and technology has made a difference but the syndrome persists. That is because the issue is not only leakages and corruption; more fundamentally it is the very process of policy-making and project formulation. That has to be fully in the hands of institutions proximate to people, which also will insure transparency and accountability. Such governance will also go a long way towards social justice and targeting the needs of the local most-need. Last and the most important, this is the only practical way to cushion the agency of administration from party politics and emasculate the money and muscle power in our democracy.

With so many tangible benefits much in its favor and despite the 73rd and the 74th amendments to the constitution, why hasn't it happened? First, the political class saw this idea as tantamount to cutting off the supply of oxygen of power. For, as a famous American adage goes, all politics is local. Second, even these amendments were ineffective because it made the states 'responsible to establish a strong local self-government system' and for 'devolving power, responsibilities, and finances'. To expect the states to voluntarily fall in line was at best extreme naiveté. It is like expecting a villain of the piece

to be a Good Samaritan. The local bodies must be directly empowered by the constitution as part of a new 'division of power' between the Centre, States and local bodies.

The message is clear. A democracy that is not grassroots-centric is a sham democracy. That was how it was before and has to be in the future. The world over, there is now a renewed interest in this kind of governance and a realization 'that systemic problems are best addressed and carried out at the root level through cooperative communities'. A study sponsored by McKinsey Global Institute starts off with the statement, "Our world is big and complex, but human progress is still about life on the ground, up close and in detail." This is what is called subsidiarity in political science – the idea that you should devolve decision-making to the lowest level that you can to get the best outcomes. The anomaly is that while India, in which real and robust grassroots democracy flourished for so long, abandoned it soon after it became a free nation and chose the western style representative democracy, that very west is now inching towards that which India abandoned, partly disillusioned with its own version. The silver lining is that should help us to quell some of the opposition and to bring it on to the front burner of public discourse. Only through that can we create the momentum necessary to make it a reality. That may take time but there is no time to dither any longer.

GREAT SERVICE IN WAKE OF DEVASTATING CYCLONE IN DIVI SEEMA

VANAM JWALA NARASIMHA RAO

47 years ago, a devastating cyclone struck Divi Seema of Krishna district on 19th November 1977. When the cyclone made landfall, the wind speed was estimated as 200 kmph, accompanied by torrential rain and storm surges. It inundated vast areas, damaged properties, and washed out several villages and whole families. Many people lost their lives, animals drowned or dead, roads were ruined, bridges collapsed, electricity and water supply discontinued, and the entire communications were disrupted. Massive relief operations were instantly initiated by the government and NGOs, regional associations, religious groups, political parties, local communities, Army, volunteers, social workers etc.

Relief camps provided the immediate requirement of ground-level support like safe drinking water, food, clothing, and shelter. The disaster management teams of state government were activated. Rescue, relief, and rehabilitation operations, followed by cyclone reconstruction activities, and establishment of central kitchens to supply hygienic food were speeded up. Medical teams were pressed into service. The disaster emphasised the need for better management of infrastructure, early warning systems, and evacuation procedures in future. The cyclone exposed the vulnerability of Coastal Andhra.

This ghastly occurrence was the deadliest cyclones in India's History, leading to widespread destruction and a significant humanitarian crisis. Despite significant weather warnings, prior to cyclone, in the absence of advanced communication systems, many coastal residents were in dark, and unaware of the impending danger. Efforts to evacuate people were inadequate, resulting in high casualties of human beings (a moderate estimate was 10,000 lives) and animals. With limited infrastructure, handling

THE 'DIVI SEEMA GANDHI'

Mandali Venkata Krishna Rao's involvement during the Divi Seema cyclone enhanced his stature as a reliable and trusted leader in Andhra Pradesh, leading to his sustained influence in state politics. His reputation as a compassionate and socially committed leader who preferred prioritisation of the well-being of the people over political power, during that period, are to be often remembered as an example of genuine leadership in times of crisis



large-scale evacuations became difficult. Jalagam Vengal Rao who was the Chief Minister, handled the situation effectively and efficiently.

Most important was the unparalleled involvement with enormous sympathy and empathy by Mandali Venkata Krishna Rao, a cabinet minister in Vengal Rao team. He played a crucial role during relief operations, promptly jumping into relief activity. Often in waist deep water, and braving the intemperate weather, he toured the adjoining villages. He requested Chief Minister Vengal Rao to relieve him of his responsibilities as a minister, to enable him to serve people better, and bring succour to the suffering people.

51 years old Krishna Rao also took the lead in mobilising resources and organising immediate relief measures, including food, medical aid, and temporary shelters for displaced families. Beyond immediate relief, Mandali Krishna Rao advocated for long-term rehabilitation, including rebuilding infrastructure and providing support to revive the livelihoods of the affected population, espe-

cially in agricultural and fishing sectors. His act of walking barefoot was symbolic, showing humility and his sense of duty towards the suffering communities.

In an article (made available to me by his son Mandali Buddha Prasad) titled 'The Dark Night, The Sea Struck; The Tidal Wave That Ran Amuck' written by Mandali Venkata Krishna Rao, he recalled the happenings of those dark days, and about his 'Intuition coupled with the warnings of a severe cyclone by All India Radio News Bulletins' that led him to take the decision of cancelling his proposed journey to Hyderabad, and instead preferring to stay in the 'Sevashram Orphanage' at Avani Gadda, housing 60 orphans, so that they were not scared of the situation. That way he started doing



his best in that crisis. When the velocity of the wind increased, 80 girl students from a nearby hostel and also some hut dwellers around, were evacuated and shifted to the Ashram with his initiative. Mandali Krishna Rao remained in the 'Nirmala Sadan' of Sevashram, a hut with grass roof, specially made for Gandhiji's daughter-in-law and grand-son, Nirmala Gandhi, and Kanu Gandhi respectively. They inaugurated the Sevashram on October 2, 1977, a month and half ago of the cyclone. At that place, Mandali Krishna Rao 'was standing at the window watching the place where the children were kept and assessing the cyclonic weather.' What a great, and rare characteristic compassion.

It was 4 o'clock in the evening. The wind velocity was increasing, and the roof of 'Nirmala Sadan' where he with others were staying was blown off. Some of the orphans and hostel girls who were shifted to 'Sevashram Orphanage' got scared and came running out, and started screaming. A boy was seen being carried away by the wind, and with a lot of effort, Mandali Krishna Rao and oth-

ers managed to bring orphan children to 'Nirmala Sadan.'

Mandali Krishna Rao narrating the then situation in his article of interest, mentioned that, at 5 pm the 'Sky appeared Blood Red' as though a 'Burning Fire' was spread, giving a feeling of an 'Ocean Fire'. A short while later, the whole sky was most 'Brilliantly Illuminated' like day light. Afterwards it was cloudy again. The differing illumination of the sky caused different fears in the mind. All these strange phenomena could not be apprehended. When at 2 o'clock in the night, the wind velocity reduced, he went out with the help of a torch light. He noticed that the whole road was covered by tree branches, leaves, and tiles; frightful snakes crawling; thorns running into the feet. Unmindful of all this, he talked to everyone and asked them not to stir out till the morning.

Next day morning, he wrote that, when the sun was rising and sky was cloudy, electric poles were found twisted, lakhs of people were caught amidst ferocity of nature etc. CM Vengal Rao and Revenue Minister Narasa Reddy came on the 21st morning. With them, Mandali went round the cyclone-affected areas in the helicopter, and saw all the devastation. Later, the CM at a conference ordered to intensify and speed up relief and rehabilitation measures. President of India Nilam Sanjeva Reddy (On 23rd), Governor Sharada Mukherjee, Union Agriculture Minister Surjit Singh Barnala, Defense Minister Babu Jag Jivan Ram (On 25th), Indira Gandhi (On 27th), and 'Central Team' (On 28th) headed by Secretary Agriculture SA Mukherjee toured the affected areas. On the 30th, the Prime Minister Morarji Desai also came.

Mother Theresa, Billy Graham, AICC (R) president Kasu Brahmananda Reddy,

Janata Party president Chandrasekhar, CPI Secretary Chandra Rajeswar Rao, CPM Leader EMS Nambodiripad, West Bengal Chief Minister Jyothi Basu, RSS leader Deoras etc., visited the affected areas. Representatives and volunteers from international voluntary organizations like Red Cross, CAFÉ, EFICOR, Rotary, Lions, Ramakrishna Mission, RSS, Anand Marg, Vishva Hindu Parishad, Bharat Sevashram, and a host of others also toured the devastated places and rendered aid.

Most interesting in his article was the thought process of Mandali Krishna Rao behind his decision to resign. He mentioned that, 'I felt hurt that 20 years of my hard work in developing the area was completely destroyed. I could not see the helpless condition of the people. I felt that service to people was more important than ministerial responsibilities. I wrote to the Chief Minister requesting him to relieve me of my ministerial responsibilities to enable me to involve myself in relief operations, to which he disagreed. However, in accordance with the wishes of the Chief Minister and wishes of the people I continued in my office serving the people.'

Mandali Krishna Rao's involvement during the cyclone enhanced his stature as a reliable and trusted leader in Andhra Pradesh, leading to his sustained influence in state politics. His reputation as a compassionate and socially committed leader who preferred prioritisation of the well-being of the people over political power, during that period, are to be often remembered as an example of genuine leadership in times of crisis. Rao was an MP for one term, MLA from Avani Gadda for nearly 13 years, and Minister holding several ministerial portfolios in erstwhile Andhra Pradesh Cabinet. 'Mandali Venkata Krishna Rao' rightly came to be known as 'Divi Seema Gandhi.'

I knew him personally and met him. (Learning Lessons from Life)

